



Программа XIV международной конференции

«XVIII век: день и ночь в литературе и искусстве эпохи».

Регламент конференции: доклады на пленарных заседаниях: 20 минут (17 мин. – доклад, 3 минуты – вопросы. Обсуждение); доклады второй половины дня – 15 минут (13 минут – доклад, 2 мин. – обсуждение). Просьба четко придерживаться регламента.

Ссылку для онлайн-докладов пришлем за день до начала конференции.

21 марта 2025

Ауд. 970 (Кафедра истории зарубежной литературы)

10.00 - Регистрация очных участников конференции

Ауд. П-9

Пленарное заседание: 10.20 – 13.00

10.20 - Открытие конференции – вступительное слово завкафедрой В.М. Толмачева

10.30 – 10.50 - *Кашлявик К.Ю. (Москва)*. «День»: сеть значений в Энциклопедии Дидро и Д'Аламбера.

10.50 – 11.10 - *Чеснокова Т.Г. (Москва)*. «Ночные забавы» героя в «Истории Тома Джонса» Г. Филдинга и их трансформации в драматических переделках романа.

11.10 – 11.30 - *Черепанов Д.Д. (Москва)*. «Охотно отдал бы себя, чтобы стать бурей: ночь и мрак в «Страданиях юного Вертера».

11.30 – 11.50 - *Хачатрян Н.М. (Ереван, Армения)*. Мариво: в тени Просвещения. – **онлайн**

11.50 – 12.10 - *Попова И.Ю. (Москва)*. Время суток и время года в английской поэзии XVIII века: сквозные мотивы и образы.

12.10 – 12.30 - *Ибрагимова К.Р. (Москва)*. Свет, тьма и огонь шведского Просвещения в поэзии Ю.Х. Чельгрена.

12.30 – 12.50 - *Огнева Е.В. (Москва)*. Венецианские ночи в романе Алехо Карпентьера «Концерт барокко».

Перерыв: 12.50 – 13.30

13.30 – 18.00

Ауд. П-9. Ведущие – Н.Т. Пахарьян, В.Ю. Лукасик

13.30 – 13.45 - *Задорожная А.А. (Владивосток)*. «Ночь наступает»: от стихотворения Уильяма Каупера «Смытый за борт» к стихотворению Эмили Бронте «Вера и уныние» - **онлайн**

13.45 – 14.00 - *Панюта С.И. (Москва)*. День и ночь в сказке эпохи Просвещения (Вольтер, Кребийон, Вуазенон).

14.00 – 14.15 - *Модина Г.И. (Владивосток)*. Свет и тьма в романе Натаниэля Готорна «Мраморный фавн» - **онлайн**

- 14.15 – 14.30 – Харитоновна М.С. (Дублин, Ирландия). Корпусное исследование семантического поля «день/ночь» в поэзии Джонатана Свифта. – **онлайн**
- 14.15 – 14.30 – Пахарьян Н.Т. (Москва). Ночные происшествия во французских романах XVIII века.
- 14.30 – 14.45 – Полилова В.С. (Москва). «Скорбные ночи» (1774?) Хосе Кадальсо и поэтика макабрического.
- 14.45 – 15.00 – Поляков О.Ю. (Киров). Эстетика света в поэзии Дэвида Моллета. - **онлайн**
- 15.00 – 15.15 – Авдонин В.П. (Москва). Ночи и дни (о французской рецепции поэмы Э. Юнга «Жалоба»).
- 15.15 – 15.30 – Трахтенберг Л.А. (Москва). Русские стихи о ночи 1790-х годов.
- 15.30 – 15.45 – Иванова-Гледель Е. (Нант, Франция). Драматическая, сатирическая и поэтическая функции «ночи» в пьесах Мариво и Буасси. – **онлайн**
- 15.45 – 16.00 – Корнилова Е.Н. (Москва). Утро и вечер, свет и мрак в романе Шодерло де Лакло «Опасные связи».
- 16.00 – 16.15 – Лукасик В.Ю. (Москва). Образ дня в поэзии Андре Шенье.
- 16.15 – 16.30 – Разумовская О.В. (Москва). «Надень наряд, чей черен цвет»: ночь и меланхолия в лирике Дж. Милтона и в поэзии «кладбищенской школы».
- 16.30 – 16.45 – 16.45 – 17.00 – Макарова Л.Ю. (Екатеринбург). Хронотоп дня и ночи в просветительских «видениях» Дж.Аддисона.
- 17.00 – 17.15 – Попова А.В. (Донецк). Мотив заката в образной системе «Замогильных записок» Ф.-Р. де Шатобриана.
- 17.15 – 17.30 – Кадочников В.П. (Екатеринбург). Символика дня и ночи в оратории Й. Гайдна «Времена года».
- 17.30 – 17.50 – Чекалов К.А. (Москва). «Дафнийские ужины» А.Г. Мёнье де Керлона: между антикизацией и злободневностью. - **онлайн**

22 марта 2025

10.00 – 13.00

Ауд. П 11

Пленарное заседание

- 10.00 – 10.20 – Белова Ю.Н. (СПб). День как жанровая доминанта во французской живописи первой трети XVIII века.
- 10.20 – 10.40 – Джумайло О.А. (Ростов н/Д). К топографии эмоций: ночной Лондон в литературе XVII – XIX вв.
- 10.40 – 11.00 – Орлова Т.С. (СПб). Дихотомия день – ночь в либретто «Волшебная флейта».
- 11.00 – 11.20 – Иваницкий А.И. (Москва). Картины Франсиско Гойи как эпическое измерение ночных смыслов XVIII столетия.
- 11.20 – 11.40 – Теперик Т.Ф. (Москва). День Ореста: Еврипид и Альфьери.
- 11.40 – 12.00 – Архангельская А.В. (Москва). День и ночь в трагедиях А.П.Сумарокова: особенности сюжетики и символики.
- 12.00 – 12.20 – Алташина В.Д. (СПб). «Часы пробили полночь»: граница между мирами в «Рукописи, найденной в Сарагосе» Я. Потоцкого.
- 12.20 – 12.40 – Сибирцева В.Г. (Нижний Новгород). Ночь, друзья и влюбленные в сентименталистской лирике Клопштока. - **онлайн**
- 12.40 – 13.00 – Автухович Т.Е. (Гродно, Беларусь). Семантика света и тьмы в стихах Николая Карамзина. - **онлайн**

Перерыв: 13.00 – 14.00

14.00 – 19.00

Ауд. П-11. Ведущие – Е.В. Огнева, А.В. Архангельская.

14.00 – 14.15 - *Червякова Д.Ю. (Владивосток)*. Сонарные и лунарные мотивы в романах Дж. Фаулза. – **онлайн**

14.15 – 14.30 - *Киреева Н.В. (Благовещенск)*. Лейтмотивы света в романах Роберта Стоуна «Флаг на заре» и «Дети света». – **онлайн**

14.30 – 14.45 - *Черненко И.А. (Ростов н/Д)* Метафорика света и огня в романе И.В. Гёте «Годы учения Вильгельма Мейстера».

14.45 – 15.00 - *Литвиненко Н.А. (Москва)*. Цвето-световая символика в романе «Мопра»: XVIII век глазами Жорж Санд. - **онлайн**

15.00 – 15.15 - *Финогенов В.А. (Москва)*. Солярно-лунарная символика в «Пентесилее» и «принце Гомбургском» Г. фон Клейста.

15.15 – 15.30 - *Гулянян К.Г. (Ереван, Армения)*. Традиции литературы XVIII века в изображении света и тени в романе Д. Уинтерсон «Хозяйство света». - **онлайн**

15.30 – 15.45 - *Лозинская Е.В. (Москва)*. Поэзия светлая и темная: световые метафоры в итальянском литературно-критическом дискурсе – **онлайн**.

15.45 – 16.00 - *Модестова К.Д. (Москва)*. Символика света в романе Хилари Мантес «Зеркало и свет».

16.00 – 16.15 - *Алпатова Т.А. (Москва)*. День и ночь в художественной структуре торжественной оды: к проблеме «исчерпывающего деления» в одическом тексте.

16.15 – 16.30 - *Довгий О.Л. (Москва)*. Времена суток в сатирах Кантемира. – **онлайн**

16.30 – 16.45 - *Овчарова Е.Э. (СПб)*. День и ночь в стихотворении «Беседа с Юнгом (Мысли о смерти и вечности)» М.В. Сушкова (1775 – 1792)

16.45 – 17.00 – *Алташина М.Р. (СПб)*. Образ света в книжной графике XVIII века. - **онлайн**

17.00 – 17.15 - *Елфимова М.Т. (Москва)*. Свет и тени в художественной системе трагедии Феофана Прокоповича «Владимир».

17.30 – 17.45 - *Маслова А. Г. (Киров)*. Символика суточного времени в поэзии Г.Р. Державина. – **онлайн**

17.45 – 18.00 - *Пашкуров А.Н. (Казань)*. Тенденции «срединной культуры в «ночной» поэзии русского предромантизма. - **онлайн**

18.00 – 18.15 – *Трофимова В.С. (СПб)*. День и ночь в сказке графини де Мюра «Король- кабан». - **онлайн**

18.15 – 18.30 - *Герасимова С.В. (Москва)*. Валентности разума в контексте сна и бодрствования, дня и ночи. – **онлайн**

18.30 – 19.00 – подведение итогов конференции.